

ARTE / ENTREVISTA

# Ricardo Basbaum

## “Mi trabajo es pedagogía de vanguardia”

El artista brasileño expone en Santiago sus diagramas, mezcla de imagen y palabra que busca sintetizar arte y educación

Por Chus Martínez Domínguez

**P**ARA RICARDO BASBAUM (São Paulo, 1961) el arte sucede en un encuentro. La exposición que acaba de inaugurar el Centro Galego de Arte Contemporánea, comisariada por el artista junto al director del museo Miguel von Hafe, así lo corrobora y visibiliza con la emoción del diseño de espacios y lugares pensados para el uso. Esta antológica celebra los casi veinte años de su particular práctica artística fundamentada en los *Diagramas*, diseños integradores de diferentes y sugestivas acciones. Gestos que se acumulan y contagian.

**PREGUNTA.** ¿Qué es un diagrama?

**RESPUESTA.** Los diagramas, tal como los utilizo, son herramientas de investigación. Cuando aparecen, también lo hacen otras acciones y modalidades de intervención: experiencias de vídeo, de *performance*, de audio, estructuras escultóricas, preocupación por definir un vocabulario, indicar una bibliografía y *sítes* producidos a lo largo de los años.

**P.** El CGAC reúne al completo sus diagramas, desde 1994 hasta el producido para esta exposición. ¿Qué valoración hace de este conjunto?

**R.** Es el momento de evaluar esas prácticas en el sentido de valorar las reincidencias, los énfasis y ver intereses que cambian o se vuelven más precisos, por ejemplo, el interés por la cuestión musical, por la sonoridad de la escritura, ya que el diagrama es el resultado de juntar imagen y palabra. Incorporar experiencias de audio, aparte de lecturas de textos, de conversaciones colectivas.

**P.** Los diagramas se relacionan conceptual y físicamente siempre con instituciones de arte contemporáneo.

**R.** Dentro del diagrama existe el edificio, la arquitectura de cada institución y cómo estoy actuando en ella; por ejemplo, en el CGAC, uno de los elementos del diagrama es la planta baja del espacio que

ocupa la exposición. Esta situación de verlos ahora reunidos describe una cuestión de crítica institucional en la que busco localizar la institución: arquitectónica, física y espacialmente, para mapear mi intervención. Ver cómo su intensidad poética puede activar ese espacio fusionando el momento en el que fue intervenido, haciendo que el espectador se visibilice en ese lugar, que experimente su visita absolutamente mediada por ese aparato institucional.

lugar, esa pertenencia a una red, a un circuito, a un sistema artístico y trabajar a partir de ahí.

**P.** Significa operar desde el encuentro.

**R.** Intento utilizar de un modo muy concreto el concepto de *Linha orgânica* de Lygia Clark, que hacía referencia al encuentro de lo diverso y de cómo de ese contacto crece un lugar propio. Construyo una narrativa dentro de mi trabajo acerca de cómo esa *Linha orgânica* se transforma

**R.** A través del acceso directo a la audiencia, invitándola a una práctica bastante intensa: conceptual y sensorial. Creer que construye una dimensión pública de trabajo y no operaciones que carecen de ella o que la tienen muy mediada por muchos protocolos institucionales. Intentar construir ese lugar de un modo muy consciente en el reconocimiento de que el artista hoy es mucho más apto para ese tipo de operaciones.

**P.** ¿También a través de la pedagogía?

**R.** Manejo herramientas de la pedagogía de un modo muy particular, próximo a lo que se definía como “pedagogía de vanguardia”, derivada de la poética del trabajo, no con una perspectiva moralizante. Si percibimos lo pedagógico a partir de la práctica artística, comprendemos que en mi trabajo utilice esas herramientas en el sentido de buscar una tecnología, trabajar modos de encuentro, construir estrategias colectivas de contacto directo con el público. Trato de derivar estructuras de encuentro hacia un lugar todavía no reglamentado por la educación formal.

**P.** ¿Qué significado tiene la noción de memoria en su producción?

**R.** Es un uso muy específico. Una memoria que utiliza las herramientas de la comunicación, piensa en el cuerpo del otro como cuerpo de carga. Se inscribe en las marcas de la experiencia y el trabajo se estructura como un agregado inmaterial que quiere contaminar al otro. Esa idea de contaminación era muy fuerte cuando comencé con las “Nuevas Bases para la Personalidad”

(BNP) en torno a 1990-1991. Había muchos discursos, como el de Baudrillard en los años ochenta, sobre la contaminación y el virus; reaccioné a esto queriendo estructurar la poética del trabajo en lo que percibía como una mezcla entre comunicación y arte contemporáneo. ●

**Ricardo Basbaum.** *Diagramas*. Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC). Valle Inclán, s/n. Santiago de Compostela. Hasta el 6 de octubre.



Ricardo Basbaum delante de uno de sus famosos diagramas. Foto: Daniela Mattos

**P.** Sobresale la diversidad de acciones entrecruzadas, desde una visión más como agente. ¿Es el modo más crítico de actuar?

**R.** La expresión que aparece de forma más directa es esa, la cuestión crítica en el sentido de que supuestamente crea una distancia, pero, al mismo tiempo, sabemos que no podemos colocarnos fuera. Estamos dentro de esas operaciones, pero creo que es cuestión de comprender ese

en membrana logrando ese encuentro; cómo se ha activado, sensorializado y sensibilizado como un lugar para producir esas operaciones. Es el contacto del artista con la institución, pero también del espectador con la obra, aunque finalmente no es ni espectador ni obra. Es un espacio relacional donde manejar lo que se produce en ese encuentro.

**P.** ¿En qué medida un artista puede actuar como mediador?